

**BEROEPSKEUZE ZELFONDERZOEK BZO VK HBO ORIENTATIE**

## PERSOONLIJKE RAPPORTAGE

### Gegevens deelnemer

<b>School</b>	<b>Onderwijs</b>
<b>Naam</b>	<b>John Daerden</b>
<b>Afnamedatum</b>	<b>6 Juli 2020</b>

### Disclaimer

**Bij de interpretatie van dit rapport dient rekening gehouden te worden met de eigenschappen van het specifieke instrument. Dit rapport is niet geschikt voor gebruik bij personeelsselectievraagstukken. Testmedia.nl is niet aansprakelijk voor consequenties van oneigenlijk gebruik van deze rapportage, deze aansprakelijkheid ligt geheel bij de organisatie die het betreffende instrument inzet. Dit rapport is automatisch gegenereerd.**

**Interessen, belangstellingen en competenties kunnen stevig in iemands persoonlijkheid verankerd liggen. Maar ze kunnen ook onder invloed van de omstandigheden en als gevolg van opleiding en ervaringen veranderen. Zeker wanneer mensen een periode met forse veranderingen doormaken, kunnen belangstellingen sterk variëren. Voor de uitkomsten van dit onderzoek is daarom een geldigheidsduur van maximaal 12 maanden vastgesteld.**

## BEROEPSKEUZE ZELFONDERZOEK C6

### Interpretatie van de uitslagen

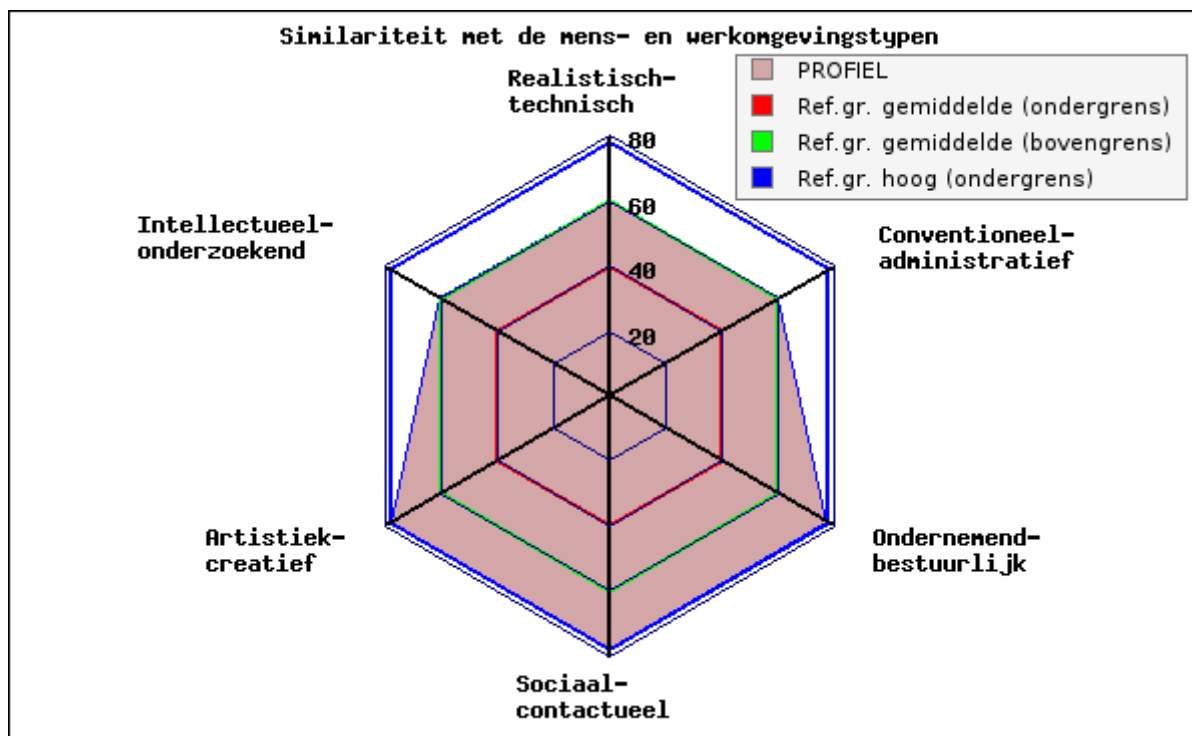
De uitslagen van vragenlijst zijn genormeerde schaalwaarden of stanines. Deze stanines hebben een bereik van 1 t/m 9. Een stanine- uitslag geeft de relatieve hoogte van de behaalde score en de relatieve frequentie waarin deze bij een vergelijkbare normgroep voorkomt. Een voorbeeld kan dit wat verduidelijken. Een uitslag stanine 2 wil zeggen dat ongeveer 7 % van de personen in de normgroep eenzelfde uitslag behaalde als jij, dat 4 % van de personen in de normgroep een uitslag behaalde die lager was en 89 % een uitslag die hoger was.

VERDELING VAN INDIVIDUELE UITSLAGEN BINNEN DE STANINESCHAAL		
% personen van de normgroep met betreffende score - (cumulatieve score)		met een hogere score
	stanine 1	4 % (4 %)
	stanine 2	7 % (11 %)
laag	stanine 3	12 % (23 %)
	stanine 4	17 % (40 %)
ondergemiddeld	stanine 5	20 % (60 %)
gemiddeld	stanine 6	17 % (77 %)
bovengemiddeld	stanine 7	12 % (89 %)
	stanine 8	7 % (96 %)
hoog	stanine 9	4 % (100 %)

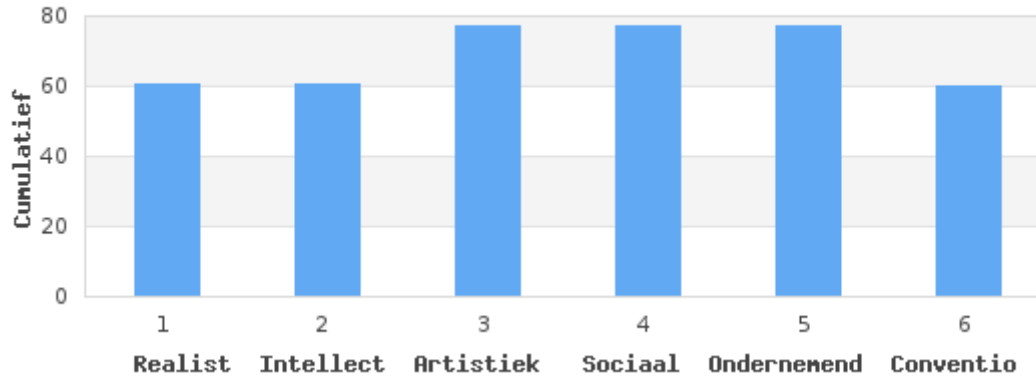
Een stanine uitslag geeft dus een relatieve positie weer van een individueel persoon ten opzichte van anderen. Een individu wiens score valt in stanine 7, behaalt een score die door ongeveer 12 % van de personen in de referentiegroep is behaald, 77 % van de personen in de referentiegroep behaalde een score die lager is en 11 % een score die hoger is.

De staninescores tonen u hoe u op de zes menstypen scoort ten opzichte van de vergelijkingssteekproef van mensen die deze test hebben gedaan. Bedenk wel dat deze scores in verhouding staan tot de desbetreffende steekproef van mensen. Uw staninescores zouden dus kunnen afwijken als u vergeleken zou worden met een andere normgroep.

Schaal	Stanine
Realistisch-Technisch	5
Intellectueel-Onderzoekend	5
Artistiek-Creatief	6
Sociaal-Contactueel	6
Ondernemend-Bestuurlijk	6
Conventioneel-Administratief	5



## PROFIEL



**U scoorde het hoogst op:**

**Artistiek-Creatief**

**Sociaal-Contactueel**

## ALGEMEEN

Het belangrijkste zijn de hoogste scores in het interesseprofiel. Wordt het interesseprofiel gedomineerd door één type of zijn het er meer? In het algemeen domineren twee of drie typen het profiel en is dus de combinatie van deze typen belangrijk is voor een goed begrip van de interesses.

Veelal heeft een respondent totaal geen affiniteit heeft met bepaalde typen. Soms is er zelfs een actieve afkeer van bepaalde werksoorten. Dit levert zinvolle informatie op omdat de laagste scores in het profiel vaak dingen uitsluiten. Bij iemand die zeer laag op **Realistisch** scoort, is het niet zinvol om aan beroepen te denken waarbij je vuile handen krijgt. Door de combinatie te maken van de hoogste en laagste scores krijgt het interessepatroon van de respondent meer diepte. En natuurlijk zijn er ook mensen die geen lage scores hebben. Maar ook dat is zinvolle informatie.

De differentiatie in RIASOC-interesseprofielen kan per persoon nogal verschillen. Sommige mensen maken weinig onderscheid tussen de antwoordmogelijkheden, anderen vinden de verschillen tussen leuk en niet leuk juist heel groot.

Gelijkmatige profielen zijn vaak een teken van weinig kennis over verschillende werksoorten of een gebrek aan besluitvaardigheid. Grillige profielen horen meestal bij mensen die goed weten wat ze wel en niet willen. Maar bij profielen met een grote differentiatie zal toch gecontroleerd moeten worden of de respondent eigen voorkeuren niet te zwart-wit heeft neergezet. Het komt voor dat mensen op grond van gebrekkige informatie of eenzijdige voorlichting een bepaalde werksoort resoluut afwijzen. Zo is administratief in sommige kringen een beladen woord, omdat het synoniem zou zijn met saai en uitzichtloos werk.

## INTERESSE

**Interessen** vormen een belangrijk aspect in iemand's zelfbeschrijving van de eigen persoonlijkheid. Beroepskeuze is een uitdrukking van de persoonlijkheid. Beoefenaars van een bepaald beroep hebben overeenkomstige persoonlijkheden en zullen daarom een karakteristieke interpersoonlijke omgeving vormen.

Interesse in een bepaalde soort functie/werkomgeving kan worden opgevat als een personeigenschap, die kan worden samengevat aan de hand van de zes persoonstypen. Van zowel personen als van beroepen cq. studies kan een profiel worden opgesteld dat het onderlinge relatieve belang van de zes persoonstypen weergeeft.

De passing of congruentie van de persoon (menstype) en beroep/studie (werktype) heeft een positieve invloed op de tevredenheid met en de prestaties in een beroep of studie. Personen die bij het persoonsprofiel passen en die bijbehorende keuzen maken, hebben een grotere kans in dit beroep succesvol en tevreden te zijn.

Hieronder vindt U een beschrijving van de zes menstypen en werkomgevingen

Het **Realistische menstype** houdt van activiteiten waarin het heel direct en manipulatief kan omgaan met dingen: (electrisch) gereedschap, machines, materialen, planten of dieren. Het Realistisch menstype heeft een goed technisch inzicht, is handvaardig en gebruikt graag zijn lichaamskracht. Doorgaans houdt het Realistisch menstype niet van sociale bezigheden zoals onderwijzen of verzorgen en mist hij ook de vaardigheden daarvoor. Het Realistisch menstype ziet zich Zelf als praktisch, handvaardig en realistisch.

In de **Realistische werkomgeving** wordt gewerkt met machines, (electrisch) gereedschap, dingen, planten en dieren. De omgeving stimuleert en beloont mechanisch-technische en motorische vaardigheden. De Realistische omgeving biedt ruimte aan praktische, productieve en materialistische waarden, en aan robuust, avontuurlijk en soms zelfs risicovol gedrag. Tevens worden aangepast gedrag en het degelijk uitvoeren van taken op prijs gesteld.

Beroepen/werkomgevingen in de techniek (bijvoorbeeld machine en techniek, zoals electro of mechanica), de agrarische sector en enkele sectoren in de dienstverlening. Ter illustratie: telecommunicatietechnicus, technisch tekenaar, werktuigbouwkundige, levensmiddelen-technoloog, bouwkundig opzichter, bosopzichter, bodemkundig onderzoeker.



Het **Intellectuele menstype** is er op uit de hem omringende, natuurkundige, biologische en culturele verschijnselen via observatie en onderzoek te doorgronden en te beheersen. Hij bezit wetenschappelijke en mathematische vaardigheden. Over het algemeen vermijdt hij activiteiten die een leidinggevend, overredend, commercieel, sociaal of routinematig optreden vereisen. Het Intellectueel menstype ziet zich Zelf als nauwkeurig, wetenschappelijk en intellectueel.

In de **Intellectuele werkomgeving** gaat het om onderzoekende werkzaamheden teneinde problemen op te lossen of kennis te vergaren. De omgeving stimuleert en beloont analytische, wetenschappelijke, technische en verbale vaardigheden. De intellectuele omgeving biedt ruimte aan theoretische, creatieve en ideële waarden, en aan volhardend, kritisch en soms zelfs sceptisch gedrag. Goed gedocumenteerde bijdragen aan kennis of aan de oplossing van praktische problemen worden op prijs gesteld.

Beroepen/werkomgevingen in de techniek en beroepen waar een hogere opleiding voor vereist is (bijvoorbeeld socioloog, didacticus, cultureel antropoloog, archivaris, apotheker, biochemicus, natuurkundige en overige wetenschappelijke medewerkers/onderzoekers). Op middelbaar niveau bijvoorbeeld boomchirurg, kartograaf, laboratoriummedewerker, computerprogrammeur, pedagogisch medewerker, diëtiste, analist. Op lager niveau voelt een intellectueel-onderzoekend type zich niet thuis.



Het **Artistieke menstype** heeft een voorkeur voor vrije, ongestructureerde activiteiten, waarin hij zich op kunstzinnige wijze kan uiten. Hij bezit artistieke vaardigheden: toneelspelen, schrijven, tekenen, schilderen, beeldhouwen, musiceren of dansen. Hij houdt niet van geordende, systematische of repetitieve werkzaamheden en bezit weinig administratieve vaardigheden. Het Artistieke menstype ziet zich Zelf als expressief, origineel en onafhankelijk.

In de **Artistieke werkomgeving** worden creatieve bezigheden op het gebied van literatuur, muziek en/of beeldende kunst verricht. Waarden, die door de artistieke omgeving worden gestimuleerd en beloond, zijn onder meer esthetiek, verbeelding en oorspronkelijkheid. Er is ruimte voor origineel, onconventioneel en soms zelfs provocerend gedrag. Doel is het leveren van artistieke producten (kunstwerken) of producties (opvoeringen).

Beroepen/werkomgevingen in de beeldende kunst, literatuur en muziek. Ter illustratie kunnen op een lager opleidingsniveau de volgende beroepen waarin het artistiek-creatieve menstype zich thuis voelt, genoemd worden: zanger, scriptgirl, kapper, bloemenbinder en etaleur/decorateur. Op middelbaar niveau beroepen als galeriehouder, fotograaf, juwelier, cameraman of DTP- medewerker in de grafische en op de hogere niveaus onder meer architect, musicoloog, modeontwerper, tuinarchitect en beeldend kunstenaar.



Het **Sociale menstype** houdt van werkzaamheden waarin hij met andere mensen kan omgaan, teneinde deze te informeren, onderwijzen, ontwikkelen, genezen, verzorgen of amuseren. Hij bezit contactuele vaardigheden zoals: tact, geduld, aandacht. Doorgaans vermijdt hij technische bezigheden en mist hij ook vaardigheden daarin. Het Sociale menstype ziet zich Zelf als behulpzaam, vriendelijk en betrouwbaar.

In de **Sociale werkomgeving** wordt met mensen gewerkt, in een helpende of dienstverlenende zin. De omgeving verlangt interpersoonlijke, communicatieve en contactuele vaardigheden. De sociale omgeving biedt ruimte aan humanitaire waarden en aan begripvol, geduldig en tactvol gedrag. Waar het om gaat is het verzorgen, genezen en troosten, of het onderwijzen, voorlichten en vermaken van anderen.

Beroepen/werkomgevingen in de lichamelijke zorgverlening en geestelijke gezondheidszorg. Ter illustratie enkele beroepen waarin het sociale menstype zich thuis voelt. Op een middelbaar niveau valt te denken aan apothekersassistente, verpleegkundige, toeristisch informatrice, sociaal werker en activiteitenbegeleidster en op de hogere niveaus zijn voorbeeldberoepen huisarts, pedagoog, pastor, docent en therapeuten.



Het **Ondernemende menstype** streeft organisatorische, politieke of economische doelen na. Hij geeft goed leiding en weet anderen van iets te overtuigen (bijvoorbeeld verkopen van dingen of ideeën). Daarentegen houdt hij niet van wetenschappelijke activiteiten en bezit hij ook weinig vaardigheden in die richting. Hij vermijdt activiteiten die een zorgvuldige observatie en wetenschappelijk-analytisch denken vereisen. Het Ondernemende menstype ziet zich Zelf als energiek, ambitieus en sociabel.

In de **Ondernemende werkomgeving** wordt ook met mensen gewerkt, maar nu in commerciële, politieke, of leidinggevende zin. De omgeving verlangt ook nu interpersoonlijke vaardigheden, maar deze dienen van overtuigende en gezaghebbende aard te zijn. De ondernemende omgeving biedt ruimte aan commerciële en politieke waarden, en aan doelstellingen zoals succes, macht, populariteit en bekendheid. In de ondernemende werkomgeving gaat het erom iets van anderen gedaan te krijgen of iets aan anderen te verkopen, producten of ideeën.

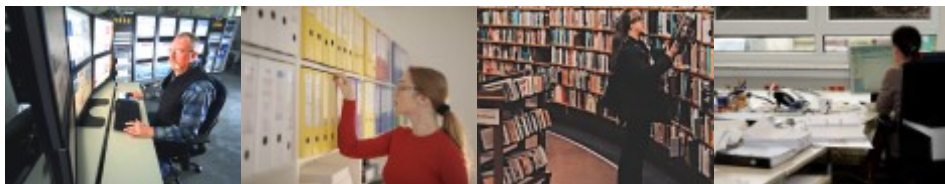
Beroepen/werkomgevingen: leidinggevende en commerciële beroepen en beroepen in het (openbaar) bestuur. Ter illustratie enkele beroepen waarin het ondernemende-bestuurlijke menstype zich thuis voelt zijn op middelbaar niveau kleine zelfstandigen, vertegenwoordigers, winkelvekopers, politieagenten, boekverkopers, campingbeheerders, persfotografen, douaneambtenaren, dansleraren, teamleiders en afdelingschefs. Op een hoger niveau juristen, ondernemers, accountmanagers, pr-adviseurs, politici en managers.



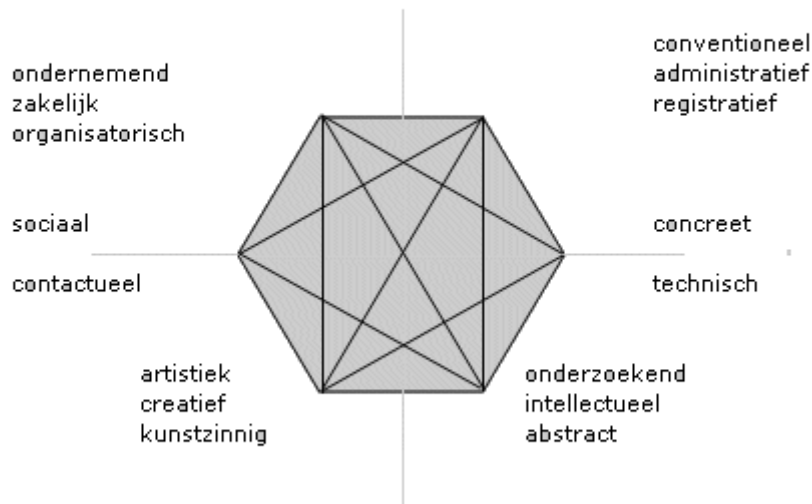
Het **Conventionele menstype** heeft een voorkeur voor duidelijke, geordende werkzaamheden, die een precieze en systematische aanpak vergen. Hij bezit administratieve vaardigheden. Hij vermijdt doorgaans onduidelijke en ongestructureerde activiteiten en mist artistieke aanleg. Het Conventionele Menstype ziet zich Zelf als ordelijk en goed in het uitvoeren van een gemaakte planning.

In de **Conventionele werkomgeving** draait het om handhaven en toepassen van regels en voorschriften. De omgeving stimuleert en belooft administratieve vaardigheden en vereist het vermogen om volgens strikte normen en standaarden te werken. De conventionele omgeving biedt ruimte aan waarden zoals zekerheid, duidelijkheid en stabiliteit, en aan conformistisch, betrouwbaar en ordelijk gedrag. In de conventionele omgeving vinden we beroepen op administratief gebied en op het terrein van de ordehandhaving en wetstoepassing.

Beroepen/werkomgevingen: administratieve beroepen, controlerende functies, financiële beroepen, en ambtenaarsberoepen. Ter illustratie zijn beroepen waarin het conventionele menstype zich thuis voelt doorgaans beroepen met een flinke juridische of administratieve component. Op middelbaar niveau zijn er vele administratieve, secretariële en boekhoudkundige beroepen. Op een hoger niveau zijn typische beroepen bijvoorbeeld administrateur, gerechtssecretaris, deurwaarder en notaris.



## Hexagonale structuur van beroepsinteressen en werkomgevingen



### CONSISTENTIE VAN UW PROFIEL UW PROFIEL IS CONSISTENT

De zes typen staan niet in willekeurige volgorde. Zij staan in een circulair verband. Zo staat bijvoorbeeld de intellectuele interesse dicht bij de artistieke interesse maar veel verder af van de zakelijk-organisatorische interesse. En daarmee zijn ook de intellectuele en artistieke werkomgevingen meer gelijkend op elkaar dan de intellectuele en ondernemend-organisatorische werkomgevingen. Het artistieke type bijvoorbeeld staat veel verder af van het conventionele type dan van het intellectuele type. Concreet staat dicht bij conventioneel, maar ver van sociaal. Deze inhoudelijke (dis)similariteiten zijn in het hexagon weergegeven.

Het begrip consistentie is direct gekoppeld aan deze hexagonale voorstelling. Consistentie zegt iets over de stabiliteit en voorspelbaarheid van uw profiel. Consistentie verwijst naar de ordening van de zes types in het Persoons- en Omgevingsprofiel.

#### **consistent**

Als de twee eerste types waarmee de grootste similariteit is vastgesteld in het hexagon naast elkaar liggen, spreken we van consistentie (bijvoorbeeld SOAICR).

#### **minder consistent**

Als deze types alternerend geordend zijn (bijvoorbeeld SCAIRO) is het profiel minder consistent.

#### **inconsistent**

En als de types tegenover elkaar liggen in het hexagon is sprake van maximale inconsistentie. Personen met een inconsistent profiel verenigen psychologische eigenschappen in zich die minder goed combineerbaar zijn. De consequentie is dat het waarschijnlijk moeilijker zal zijn om mensen te vinden die dit soort karakteristieken combineren in één individu. Er kan hier sprake zijn van een knelpuntberoep.

De consistentie-informatie doet geen uitspraak over het al of niet kunnen voorkomen van een bepaalde lettercombinatie; het geeft alleen aan dat zij in een populatie waarschijnlijk minder zal voorkomen, omdat de persoon of omgeving eigenschappen combineert die 'psychologisch tegenstrijdig' zijn.

### DIFFERENTIATIE VAN UW PROFIEL DE DIFFERENTIATIE VAN UW PROFIEL IS GERING (1)

Persoons- en omgevingsprofielen verschillen in de mate waarin ze duidelijk zijn gedefinieerd. De differentiatie-index van Lachan geeft de mate aan waarin de profielen duidelijk van elkaar te onderscheiden vallen.



## UITKOMSTENPATTERN (A S O) - TOELICHTING

Uw profiel is consistent.

In dit uitkomstenpatroon spelen de menstypen A S O een relatief belangrijke rol. Daarom volgt hier een nadere omschrijving van mensen die zowel een hoge A, S als O in hun profiel hebben. Dit is een algemene omschrijving die geldt voor mensen waarbij deze drie-letter-code richting geeft aan het profiel, ongeacht de volgorde van de eerste drie letters. Dus deze tekst geldt voor alle combinaties met deze drie letters. Het is dus niet zo dat alle hieronder genoemde aspecten ook volledig van toepassing zijn. Dit is onder meer afhankelijk van de vraag of binnen deze combinatie nog een duidelijke rangorde te maken is en hoe uitgesproken de verschillen tussen de andere drie scores binnen het RIASOC-profiel zijn.

Het zelfonderzoek laat je werkomgevingen/beroepen zoeken die goed aansluiten bij je persoonlijkheidstype. Doorgaans geldt dat mensen die werk doen die bij hun persoonlijkheid (werkstijl) passen de meeste voldoening, waardering en succes ervaren.

De drie-letter-code moet gezien worden als een korte typering van de gemiddelde beroepsbeoefenaar in een bepaald beroep. Bijvoorbeeld: aan het beroep van vertegenwoordiger is de code OSC toegekend, deze code typeert de gemiddelde vertegenwoordiger, in de eerste plaats ondernemend, in de tweede plaats sociaal en in de derde plaats conventioneel. Het zal duidelijk zijn dat niet iedere vertegenwoordiger precies deze OCS-code zal hebben.

Ook zal duidelijk zijn dat in ieder beroep verschillende types werken, doch hoe groter de overeenkomst van het gekozen beroep met de drie-letter-code hoe groter de kans dat het beroep aansluit bij jouw persoonlijkheid, interesses, vaardigheden en waarden. Wanneer alle drie de letters van je persoonlijke code in een beroep voorkomt, is er een hele grote overeenkomst en dus een heel grote kans dat het beroep bij je zal passen.

### A Artistiek-creatief

Kenmerkend voor het artistiek-creatieve type is dat het artistieke mensen zijn, zowel in hun gedrag als in hun uiterlijk. Zij bekijken de wereld met een creatieve blik, die vaak afwijkt van het 'gewone'. Zij houden niet van vaste routines en opgelegde regels. Ze gaan gevoelsmatig en intuïtief om bij het omgaan met de vraagstukken waarvoor zij zich gesteld zien. Hun oplossingen zijn vaak onconventioneel en creatief. Voorbeeldberoepen waarin het A-type werkt, zijn op een lager opleidingsniveau bloemenbinder, etaleur/decorateur, aardewerkdecorateur, letter- en decoratieschilder en script supervisor/regieassistent. Op middelbaar niveau kan men denken aan fotograaf, restaurantkok, journalist, galeriehouder, cameraman, layout-man en copywriter. En voorbeeldberoepen op de hogere niveaus zijn onder meer architect, grafisch ontwerper, binnenhuisarchitect, tuinarchitect, musicoloog, dramaturg en beeldend kunstenaar

### S Sociaal-contactueel

Kenmerkend voor dit type is uiteraard dat zij graag met anderen omgaan en anderen willen helpen en begrijpen en zelf ook graag geholpen en begrepen worden. Het opleiden, bijstaan, adviseren en begeleiden van de medemens geeft hen een goed gevoel. Zij hebben liever intensief dan oppervlakkig contact. Dit kan door anderen als opdringerig ervaren worden. Sociale mensen zijn zeer sfeergevoelig, de sfeer op het werk is bepalend voor hun arbeidstevredenheid. Als er problemen ontstaan, zullen zij deze met anderen willen bespreken. Voorbeeldberoepen op een lager opleidingsniveau zijn ziekenverzorgende, huishoudelijke hulp in de thuiszorg voor ouderen, verpleegkundige, telefoniste, receptioniste, kelner, manicure, badmeester, herenkapper, dameskapper of medewerkster kinderdagverblijf. Op een middelbaar niveau valt te denken aan sociaal werker, personeelswerker, activiteitenbegeleidster, pedagogisch medewerker kinderopvang, toeristisch informatrice, tandartsassistente, dierenartsassistente, doktersassistente, museummedewerker, sportleider. En op hoger niveau beroepen als bewegingstherapeut, fysiotherapeut, revalidatiearts, pastor, leraar aardrijkskunde, creatief therapeut, taalleraar, huisarts, logopedist, arbeidsbemiddelaar, reclasseringsambtenaar.

Bij **AS/SA-typen** staat de interesse in mens en creativiteit centraal. Idealisme en creativiteit spelen hier een grote rol. Zij zijn mild, sociaal en fantasievol en houden zich in hun beroep bezig met dingen die het leven van anderen kunnen verrijken. Zij willen anderen helpen, begeleiden, opvoeden of vermaken. Voorbeeldberoepen waarin dit type zich thuis voelt, zijn illustrator, dirigent, musicus, muziekleraar, romanschrijver, muziekarrangeur, regisseur, docent dramatische expressie, scenarioschrijver, toneelspeler, danser, galeriehouder, grimeur, dameskapper, manicure, schoonheidsspecialiste, logopedist, beroepskeuzeadviseur, maatschappelijk werker, psychologisch medewerker, muziektherapeut, museummedewerker, jeugdbibliothecaris, creatief therapeut.

Bij het profiel van **A, S** en **O** (in willekeurige volgorde) staat de interesse in mens & creativiteit centraal. In de sociaal-culturele hoek van de werksoorten komen we mensen tegen die anderen helpen, begeleiden of opvoeden. De ondernemende component breidt dit uit met een voorkeur voor actie, improviseren, uitdaging en verantwoordelijkheid. Dit type prefereert variatie boven routine en uitdaging boven structuur. Voorbeeldberoepen op een lager of middelbaar niveau zijn: kleinkunstenaar en filmacteur. Op een middelbaar tot hoger niveau valt te denken aan reclameontwerper en docent dramatische expressie. Deze combinatie van het kunstzinnige type en het sociale type is niet echt vertegenwoordigd in beroepen waarvoor de hoogste opleidingsniveaus vereist zijn.

### ASO/SAO-beroepen:

**ASO:** docent dramatische expressie, journalist, muziekarrangeur, regisseur, scenarioschrijver, toneeldanser, toneelspeler

**SAO:** geestelijk raadman, kleuterleidster, muziektherapeut, psychologisch medewerker

**AOS:** art director, filmacteur, fotomodel, kleinkunstenaar, reclameontwerper

**SOA:** cultureel werker, hostess ziekenhuis, jeugdleider, vormingsleider

**OAS:** boekverkoper, impresario, uitgever

**OSA:** dansleraar, hostess, presentator (radio en tv), reisleider

## HBO BEROEPEN

3D architect digitale impressies  
 Acteur  
 Adviseur visuele communicatie  
 Art director  
 Artistic researcher  
 Audiovisuele vormgever  
 Audiovisueel programmamaker  
 Balletdanser  
 Bedrijfsjournalist  
 Bladmanager  
 Boekhandelaar  
 Cabaretier  
 Camerajournalist  
 Choreograaf  
 Circusartiest  
 Communicatieadviseur  
 Communicatiestrateg  
 Concept Designer  
 Concept Developer  
 Conceptontwikkelaar binnen de evenementen-, muziek- en entertainmentbranche  
 Conceptontwikkelaar lifestyle  
 Creatief strateg designteam ontwerpbureau omroep of uitgeverij  
 Creatief strateg  
 Creatief therapeut Muziek  
 Creative director reclame  
 Creative director  
 Creative Producer  
 Crossmediale journalist mediabedrijf  
 Danskunstenaar (theaterpraktijk)  
 Designmanager bij een commerciële organisatie  
 Docent drama in het onderwijs  
 Docent drama  
 Docent euritmie vrije school  
 Docent expressievakken/dans  
 Educatief medewerker jeugdtheater  
 Entertainmentartiest  
 Fotojournalist  
 Geluidskunstenaar/performer  
 Imagination engineer  
 Impresario  
 Independent artist on digital projects and performances for festivals, theatres or online platforms  
 Journalist  
 Junior art director (bij een internet of ontwerpbureau)  
 Klankontwerper  
 Klankregisseur  
 Kunstdocent binnen het onderwijs  
 Media planner  
 Mimespeler/mimetheatermaker  
 Modejournalist  
 Musicalzanger/performer  
 Muziekarrangeur  
 Muzieksoftware ontwerper  
 Muziektheaterperformer  
 Ontwikkelaar lifestyleconcepten  
 Podiumkunstenaar  
 Programmaontwikkelaar  
 Psychologisch medewerker  
 Reclameadviseur  
 Reclameontwerper  
 Reclamestrateg  
 Redacteur/researcher  
 Redactioneel vormgever  
 Regie-assistent  
 Regisseur voor het professionele theater  
 Regisseur  
 Scenarist (scenarioschrijver)  
 Showmusicaldanser  
 Singer/songwriter  
 Sociotherapeutisch medewerker  
 Sound Designer  
 Spel (keyboarder, dj, performer, singer)  
 Stylist events  
 Testassistent  
 Theatermaker  
 Theatervormgever  
 Toneeldanser  
 Toneelspeler  
 Uitgever tijdschriften/boeken  
 Vormgever bij multimediabedrijf, reclamebureau  
 Vormgever/stylingspecialist evenementenbureau



## WO BEROEPEN

Artistic director  
Begeleider cultuurhistorische reizen  
Boekhandelaar  
Corporate communication consultant  
Cultureel ondernemer  
Cultureel werker  
Event-manager voor een festival  
Geestelijk verzorger  
Jeugdhulpverlener  
Journalist  
Journalist/columnist  
Kunstconsulent  
Kunsthandelaar  
Medewerker bij culturele radio- en televisieprogramma's  
Medewerker bij de televisie en bij kranten en tijdschriften  
Medewerker reclamebureau  
Medewerker reisorganisaties (in het buitenland)  
Medewerker uitgeverij  
Medewerker uitgeverij/boekenbranche  
Medewerker vormings- of welzijnswerk  
Mediadirector  
Mediaplanner  
Mediastrateeg  
Musicoloog  
Organisator van cultuurhistorische reizen  
Pastoraalwerker  
Producent bij de televisie  
Projectmanager boekenbranche  
Projectmedewerker bij een (educatieve) uitgeverij  
Psycholoog  
Reclamemaker  
Reclameontwerper  
Redacteur bij uitgeverijen van cultuurhistorische uitgaven  
Redacteur/editor uitgeverij  
Redacteur/journalist  
Reisleider/begeleider van religieuze en culturele reizen  
Teamleider in een zorginstelling  
Televisie/film productie leider  
Toerisme/recreatie-manager  
Uitgever

## HBO BACHELORS EN BEROEPEN

AD Design Connected Spaces - 3D architect digitale impressies  
Theater (Acteursopleiding) - Acteur  
Communicatie - Adviseur visuele communicatie  
Communicatie (Visuele Communicatie) - Art director  
Creative Business (Media, Informatie en Communicatie) - Art director  
Crossmedia Design (Art director) - Art director  
Film & Televisie - Art director  
Kunst en Economie - Art director  
Lifestyle Transformation Design - Art director  
Moving Image - Art director  
Vormgeving (Audiovisuele Vormgeving/Ontwerpen) - Art director  
Interdisciplinary Arts - Artistic researcher  
Vormgeving (Grafisch Ontwerpen) - Audiovisuele vormgever  
Communication & Multimedia Design - Audiovisual concepter  
HKU Media (Audiovisual media) - Audiovisueel programmamaker  
Communicatie - Bedrijfsjournalist  
Creative Business (Media, Informatie en Communicatie) - Bedrijfsjournalist  
Creative Business (Media & Entertainment Management) - Bladmanager  
Media, Informatie en Communicatie (Uitgever/marketingmanager) - Boekhandelaar  
Bachelor of Cabaret - Cabaretier  
Journalistiek - Camerajournalist  
Dans - Choreograaf  
Circus Art - Circusartiest  
Communicatie - Communicatieadviseur  
Communicatie - Communicatiestrategie  
Creative Media and Game Technologies - Concept Design - Concept Designer  
Fashion - Fashion & Branding - Concept Developer  
Communicatie - International Event, Music & Entertainment Studies (IEMES) - Conceptontwikkelaar binnen de evenementen-, muziek- en entertainmentbranche  
International Lifestyle Studies (Conceptontwikkelaar lifestyle) - Conceptontwikkelaar lifestyle  
Vormgeving - Advertising - Creatief strateeg  
Crossmedia (Design) - Creatief strateeg designteam ontwerp bureau omroep of uitgeverij  
Muziktherapie - Creatief therapeut muziek  
Kunst en Techniek (Concept and Product Development) - Creative director  
Vormgeving (Art and Crossmedia Design) - Creative director reclame  
Muziek (Pop - Creative Producer) - Creative Producer  
Marketingcommunicatie - Crossmediale journalist mediabedrijf  
Dans - Danskunstenaar (theaterpraktijk)  
Kunst en Economie - Design (Design and Fashion) - Designmanager bij een commerciële organisatie  
Docent Dans - Docent expressievakken/dans  
Docent Dans/Euritmie - Docent euritmie vrije school  
Docent Drama - Docent drama in het onderwijs  
Docent Theater - Educatief medewerker jeugdtheater  
Circus and Performance Art - Entertainmentartiest  
Fotografie - Fotojournalist  
Vormgeving (Fotografie) - Fotojournalist  
Film & Televisie (Sounddesign) - Geluidskunstenaar/performer  
Creative Business (International Media and Entertainment Management) - Impresario  
Interdisciplinary Arts - Imagination engineer  
Toneel & Kleinkunst (Productie Podiumkunsten) - Impresario  
ArtScience - Independent artist on digital projects and performances for festivals, theatres or online platforms  
Journalistiek - Journalist  
Communicatie en Multimedia Design - Junior art director (bij een internet of ontwerp bureau)  
HKU Muziek en Technologie (Music Design for Games and Interaction) - Klankontwerper  
Art of Sound - Klankregisseur  
Docent theater - Kunstdocent binnen het onderwijs  
Creative Business (International Media and Entertainment Management) - Media planner  
Theater (Mime Opleiding) - Mimespeler/mimetheatermaker  
Lifestyle Transformation Design - Modejournalist  
Muziektheater - Musicalzanger/performer  
Muziek (Compositie) - Muziekarrangeur  
Muziek (Muziekproductie) - Muziekarrangeur  
Muziek (Pop - Creative Producer) - Muziekarrangeur  
Creative Media and Game Technologies in Audio Design - Muzieksoftware ontwerper  
Muziektheater - Muziektheaterperformer  
International Lifestyle Studies - Ontwikkelaar lifestyleconcepten  
Theater (Acteursopleiding) - Podiumkunstenaar  
Docent Dans/Euritmie - Podiumkunstenaar  
Creative Business (Media, Informatie en Communicatie) - Programma-ontwikkelaar  
Psychologie - Psychologisch medewerker  
Kunst en Economie - Reclameadviseur  
Autonome Beeldende Kunst - Reclameontwerper  
Communicatie - Reclameontwerper  
Communication and multimedia design - Reclameontwerper  
Vormgeving - Reclameontwerper  
Commerciële Economie (International Management) - Reclamestrategie  
HKU Media (Audiovisual Media) - Redacteur/researcher  
Journalistiek - Redactioneel vormgever  
Toneel & Kleinkunst (Productie Podiumkunsten) - Regie-assistent  
Communicatie (Video en Fotografie & Audiovisuele Productie) - Regisseur  
Creative Business (Media, Informatie en Communicatie) - Regisseur  
Film & Televisie (Regie-opleiding) - Regisseur

HKU Media (Audiovisual Media) - Regisseur  
Lifestyle Transformation Design - Regisseur  
Theater (Regie-opleiding) - Regisseur voor het professionele theater  
Communicatie - Scenarist (scenarioschrijver)  
Communicatie (Video en Fotografie & Audiovisuele Productie) - Scenarist (scenarioschrijver)  
Film & televisie (Scenario) - Scenarist (scenarioschrijver)  
HKU Media (Audiovisual Media) - Scenarist (scenarioschrijver)  
Popmuziek & lichte muziek - Singer/songwriter  
Dans - Showmusicaldanser  
Social work - Sociotherapeutisch medewerker  
MediaMusic - Spel (keyboarder, dj, performer, singer)  
Creative Media and Game Technologies in Sound Design - Sound designer  
Theater (Design & Technologie) - Sound designer  
Communicatie (Stylingproductie & Eventmanagement) - Stylist events  
Toegepaste Psychologie - Testassistent  
Popular Culture - Theatremaker  
Vormgeving (Ruimtelijk Ontwerp - Theatervormgeving) - Theatervormgever  
Dans - Toneeldanser  
Klassieke dans - Toneeldanser  
Theater - Toneelspeler  
Media, Informatie en Communicatie (Redacteur/productmanager) - Uitgever tijdschriften/boeken  
Creative Media and Game Technologies - Vormgever bij multimediabedrijf, reclamebureau  
Communicatie (Eventmanagement) - Vormgever/stylingspecialist evenementenbureau  
Toegepaste Psychologie - Werkconsulent jongeren  
Muziektheater - Zanger-theatremaker

## WO BACHELORS EN BEROEPEN

International Bachelor Arts and Culture Studies - Artistic director  
Oudheidwetenschappen - Begeleider cultuurhistorische reizen  
Religiewetenschappen - Begeleider cultuurhistorische reizen  
Algemene Cultuurwetenschappen - Boekhandelaar  
Communicatie- en Informatiewetenschappen - Boekhandelaar  
Literatuurwetenschap - Boekhandelaar  
Nederlandse Taal en Cultuur - Boekhandelaar  
International Business Communication (Communication and Information Studies) - Corporate communication consultant  
Algemene Cultuurwetenschappen - Cultureel ondernemer  
Cultuurwetenschappen - Cultureel werker  
Taal en Cultuur studies - Cultureel werker  
Algemene Cultuurwetenschappen - Event-manager voor een festival  
Godgeleerdheid - Geestelijk verzorger  
Humanistiek - Geestelijk verzorger  
Islamstudies - Geestelijk verzorger  
Religie en Levensbeschouwing - Geestelijk verzorger  
Religie in Samenleving en Cultuur - Geestelijk verzorger  
Religiewetenschappen - Geestelijk verzorger  
Theologie - Geestelijk verzorger  
Theologie (joint degree) - Geestelijk verzorger  
Humanistiek - Jeugdhulpverlener  
Communicatie- en Informatiewetenschappen - Journalist  
Communicatiewetenschap - Journalist  
Cultuurwetenschappen - Journalist  
International relations - Journalist  
Media Communications - Journalist  
Media en Informatie - Journalist  
Nederlandse Taal en Cultuur - Journalist  
Toegepaste Communicatiewetenschappen - Journalist  
Online Culture: Art, Media and Society - Journalist/columnist  
Cultuurwetenschappen - Kunstconsulent  
Kunstgeschiedenis - Kunsthandelaar  
Algemene Cultuurwetenschappen - Medewerker bij culturele radio- en televisieprogramma's  
Kunstgeschiedenis - Medewerker bij de televisie en bij kranten en tijdschriften  
Media en Cultuur - Medewerker reclamebureau  
Nederlandkunde/Dutch Studies - Medewerker reisorganisaties (in het buitenland)  
Media en Informatie - Medewerker uitgeverij  
Taal en Cultuur studies - Medewerker uitgeverij  
Taalwetenschap - Medewerker uitgeverij  
Oude Nabije Oosten-studies - Medewerker uitgeverij/boekenbranche  
Godgeleerdheid - Medewerker vormings- of welzijnswerk  
Communicatie- en Informatiewetenschappen - Mediadirecteur  
Communicatiewetenschap - Mediaplanner  
Communicatiewetenschap/Communication Science - Mediaplanner  
Online Culture: Art, Media and Society - Mediastrateeg  
Muziekwetenschap - Musicoloog  
Griekse en Latijnse Taal en Cultuur - Organisator van cultuurhistorische reizen  
Theologie - Pastoraalwerker  
Communicatiewetenschappen - Producent bij de televisie  
Film- en Literatuurwetenschap - Projectmanager boekenbranche  
Online Culture: Art, Media and Society - Projectmedewerker bij een (educatieve) uitgeverij  
Psychologie - Psycholoog  
Nederlandse Taal en Cultuur - Reclamemaker  
Communicatiewetenschap - Reclameontwerper  
Kunsten, Cultuur en Media - Reclameontwerper  
Media en Cultuur - Reclameontwerper  
(Algemene) Cultuurwetenschappen - Redacteur bij uitgeverijen van cultuurhistorische uitgaven  
Europese Talen en Culturen - Redacteur/editor uitgeverij  
Film- en Literatuurwetenschap - Redacteur/editor uitgeverij  
Theaterwetenschap - Redacteur/editor uitgeverij  
Literatuurwetenschap - Redacteur/journalist  
Algemene Cultuurwetenschappen - Reisleider/begeleider van religieuze en culturele reizen  
Media, kunst, design en architectuur - Reisleider/begeleider van religieuze en culturele reizen  
Oude Nabije Oosten-Studies: Egyptologie - Reisleider/begeleider van religieuze en culturele reizen  
Religie en Levensbeschouwing - Reisleider/begeleider van religieuze en culturele reizen  
Religie in Samenleving en Cultuur - Reisleider/begeleider van religieuze en culturele reizen  
Religiewetenschappen - Reisleider/begeleider van religieuze en culturele reizen  
Media, Kunst, Design en Architectuur - Rondleider bij musea, galleries, veilinghuizen, cultuurreizen  
Pedagogische Wetenschappen - Teamleider in een zorginstelling  
Theaterwetenschap - Televisie/film productieleider  
Leisure Studies - Toerisme/recreatie-manager  
Nederlandkunde/Dutch Studies - Toerisme/recreatie-manager  
Algemene Cultuurwetenschappen - Uitgever  
Communicatie- en Informatiewetenschappen - Uitgever  
Communicatiewetenschap - Uitgever  
Film- en Literatuurwetenschap - Uitgever  
Literary and Cultural Analysis (Literary Studies) - Uitgever  
Literatuur en Samenleving - Uitgever  
Literatuurwetenschap - Uitgever  
Media en Cultuur - Uitgever  
Nederlandse Taal en Cultuur - Uitgever